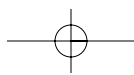
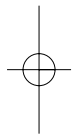
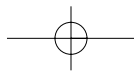


“Panta rhei – alles stroomt;
Mijn schilderijen zijn in beweging, ze lijken te stromen, zoals ook het leven zich geen stilstand
veroorloven kan. Het leven is een proces, dat men bewust dient waar te nemen.”





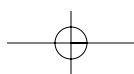
Kunstschilder Josef Jan Michnia

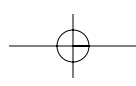
De wereld der kunst tussen hemel en aarde, mens en geest

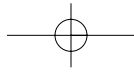
Josef Jan Michnia's olieverfschilderijen worden gekenmerkt door een zeer gevoelige gave van waarneming en een uitzonderlijke moed voor vorm en kleur. Karakteristiek voor alle werken van de kunstschilder Josef Jan Michnia is een sterk bovenzinnelijke dimensie van zijn waarneming; met behulp van zijn visionaire kracht probeert hij de tegenstelling tussen materie en ziel op te heffen en de toeschouwer een bron van inspiratie aan te reiken.

“Een kunstenaar bezit de kracht mensen van verschillende werelden tot elkaar te brengen”. Mijn werk vat ik in deze context op als bemiddelaar, welke probeert een beetje orde in de chaos van de wereld te brengen.” Voorwaar, geen eenvoudige opgave welke de kunstschilder Josef Jan Michnia zichzelf oplegt. Maar de in 1942 in Waldbrücken (Silezië, sinds 1945 Polen) geboren kunstenaar vermijdt

alleszins de hieraan verbonden arbeid. In tegendeel, naar het zich laat aanzien investeert hij sinds vele jaren alle hem ter beschikking staande energie in zijn schilderkunst, welke kleurintensief en expressief de vele indrukken van alledag becommentariëren. De afbeelding van de mens, in het bijzonder de vrouwelijke figuur, staat bijna altijd centraal bij Michnias werk.







Oude meesters

Al heel vroeg, bijna nog als kind, zo verteld Michnia, heeft hij zijn interesse in de afbeelding van de mens in de kunst ontdekt, doordat hij de grote voorbeelden van de kunstgeschiedenis zoals Leonardo da Vinci en Michelangelo naitverde. Ook voelde hij zich iets later aangetrokken door de plakkaat schilderkunst en decoratieopdrachten. Maar de interesse in de realistische wijze van werken hield niet lang stand en er volgde op de zoektocht naar een eigen stijl een fase van puur abstracte schilderkunst, welke vaak aan landschapsthema's gewijd was. Nog vandaag getuigen vele details van impulsief kleurgebruik van de kracht van abstractie, ofschoon de kunstenaar zich al lange tijd geleden tot de figuratieve schilderkunst toegelegd heeft.

In 1988 besloot Michnia met zijn gezin te emigreren naar Duitsland, waar hij zijn levensonderhoud als zelfstandig kunstenaar verdiende, vooralsnog met grafische werkzaamheden in de poster- en reclame sector.

Buitenproportionele ledematen

Michnia is op de hoogte van het vurige verlangen van de mens naar het vertrouwde, van de wens zich in een steeds ondoorzichtiger wordende wereld te oriënteren naar het bekende. En zo schildert hij zijn figuren, zijn visie op de alledaagse dingen, waarin hij voor zichzelf en zijn kunst een eigen, vertellende stijl gevonden heeft. Michnia's schilderijen zijn nooit getrouwe weergaven van het bestaan, dat alleen al bewijzen de meest overdreven ledematen van zijn hoofdfiguren. Buitenproportionele lange armen, benen, vingers en halzen overheersen de linnen doeken, evenals de meest intensieve en overtreffende kleurstelling. Niets lijkt zo'n beetje te kloppen in de schilderijen, nochtans of wellicht juist daarom is haar werking van enorme kracht. Het is spannend te ervaren, hoe zich figuur en abstractie, afbeelding en overdrijving elkaar de handen reiken en daardoor juist de blik tot werkelijke waarneming aangemoedigd wordt.

Scheppend proces

Michnia's interpretatie van kunst: "Ik leg geen nadruk op klassieke, moderne of hedendaagse kunst. Moderne kunst is zelden figuratief. Daarentegen werk ik eenduidig figuratief. Met mijn wijze van schilderen probeer ik de kracht van het kleurenpalet en het spel waar de kleuren bij elkaar treden, uit te drukken. Voor mij persoonlijk is de kunst

een openhartig, scheppend proces. Het is echter beter om op mijn schilderijen een blik te werpen, ze te beschouwen en ze te ontdekken."

Wonderbaarlijke ontmoeting met het Limburgs Symphonie Orkest

Michnia's muzikale onderwerpen en gevoelige manier van vertellen leidde onlangs tot een bezoek aan een concert van het Limburgs Symphonie Orkest in Maastricht. Zijn schilderij met de titel 'Mit der Violine allein' werd door de soliste van die avond, violiste en concertmeester van het LSO, Theodora Geraets, uitgekozen als beeld van de avond: tijdens het concert werd het levensgroot achter het orkest geprojecteerd en tevens gebruikt als afbeelding in de concertfolder. De emotie en passie die zij in het vioolconcert van Mendelssohn legde én de beleving van deze avond vol indrukken bracht een unieke inspiratie bij Michnia teweeg. Deze werd versterkt door de hartelijke kennismaking achteraf tussen beide kunstenaars: een ontmoeting voor het leven of zoals Theodora het formuleerde: 'een hemelse ontmoeting op aarde'.

Het LSO en Giardino Beeldentuin en Galerie zijn partners in kunst. Zij inspireren elkander tot het verkennen van nieuwe wegen op het gebied van kunst en beleving. Meer informatie over het LSO en Theodora Geraets vindt u op: www.lso.nl

Giardino Beeldentuin

Na vele jaren van ontwikkeling van een eigen stijl in de schilderkunst, volgt voor Josef Jan Michnia tot zijn eigen verbazing het succes. Giardino Beeldentuin en Galerie nabij Maastricht neemt hem enkele jaren geleden op in haar vaste kunstenaars stal en in een mum van tijd vinden zijn schilderijen hun weg naar vele liefhebbers van zijn werk en is de naam Michnia een begrip geworden in Nederland en België. Voor hem is deze erkenning ongekend en een grote inspiratie om zijn eigen stijl van schilderen voort te zetten. "Voor mij is de wereld van de kunst een gesprek tussen hemel en aarde, tussen geest en mens, met behulp van kleuren geformuleerd", besluit Michnia, al schetsend vervolgt hij zijn nieuwste doek.

Tekst: Maurice Stassen
Fotografie: Maurice Stassen



Het werk van Josef Jan Michnia wordt permanent geëxposeerd bij:



GIARDINO
Beeldentuin

Giardino Beeldentuin en Galerie

Rijksweg 31
6325 AA Berg en Terblijt
(nabij Maastricht)

Open: maart t/m oktober,
vr 13-17 uur, za en zo 11-17 uur
Tel.: +31 (0)43-6042555
www.giardinobeeldentuin.nl

In de maanden juli en augustus 2006 wordt er hier tevens een overzichtstentoonstelling gehouden.

Voor nadere informatie omtrent het werk van Josef Jan Michnia kunt u contact opnemen met:

Magenta Art Consultancy
Mobiel: 06-53276570

